



kleine bouwbedrijf Vlassak-Verhulst. Algauw leidde ik er het ontwerp bureau en dat heb ik 29 jaar aan een stuk gedaan. Ik lanceerde in de jaren '80 onder andere de authentieke Kempische stijl, die meteen en vaak slecht werd geïmiteerd in de commerciële pastoriestijl."

"Ik heb wel veel geleerd bij Vlassak-Verhulst. Het bedrijf werd toen een trendy begrip in de luxueuze, residentiële bouw wereld, maar het werd te groot naar mijn gevoel. Er kwam te veel routine en ik kon mijn creativiteit daar niet meer kwijt. Ik ben namelijk perfectionist. Dus ben ik in 2007 op mezelf begonnen. Nu ontwerp ik voor eigen klanten en zelfs voor bouwbedrijven die komen aankloppen. Ik geniet nog steeds van het warm contact met mijn klanten en van het ontwerpen op zich."

"Ik heb het voorrecht gehad om te mogen samenwerken met de grote architect Raymond Rombouts, die vorig jaar helaas overleden is. Zijn beheersing van de juiste verhoudingen, zijn gebruik van oude materialen... Rombouts is mijn leermeester. Hij was een grootmeester in het behoud van ons kunstpatrimonium, zoals kastelen, maar evengoed heeft hij prachtige boerderijen gebouwd die historisch helemaal correct zijn, voor

zijn zeer luxueus cliënteel. Mét zelfs ingebouwde 'fouten', zodat het geheel echt heel authentiek aanvoelt. In die authenticiteit zit het verschil met de commerciële stijlen. Het onderste muurdeel van een landelijk gebouw ga ik bijvoorbeeld zwart pekken, want de boer had vroeger geen geld voor blauwsteen. Of ik gebruik een verweerd kruisverband, een oud metselverband. Voor hedendaagse projecten of klassieke domeinwoningen wordt ook echt alles bij ons op maat ontworpen."

"Een woning moet voor mij een symbiose vormen met interieur en tuin. Daar maak ik dan ook zelf een ontwerp voor; of ik werk vaak samen met interieur- en tuinarchitecten. Alles moet honderd procent kloppen, het huis, de tuin, het interieur."

"Ontwerpen is voor mij een dialoog in evolutie, een samenwerking met mijn klant. Uiterst belangrijk is, dat je heel goed kan luisteren naar je klant. Mijn functie is vooral alle wensen van mijn klant te realiseren, maar zijn stijlfouten te bespreken tot een oplossing. Dat doe ik met correcte verhoudingen, oude bezielde materialen en stijlzuiverheid. Normaal kiest een bouwheer een architect wiens stijl hij mooi vindt. Ik daarentegen, beoefen graag meerdere stijlen en pas mij steeds aan mijn

ARCHITECTURAAL ONTWERPER, PERFECTIONIST, GEVOELSMENS EN KUNSTENAAR IN ÉÉN : THIERRY LEJEUNE



Met een carrière van 30 jaar bij een bekend bouwbedrijf krijgt architecturaal ontwerper Thierry Lejeune al lang erkenning in de residentiële bouw wereld in binnen- en buitenland. Hij ontwerpt nu sinds 2007 op zelfstandige basis, vanuit zijn eigen

ontwerpbureau – om nog creatiever te kunnen zijn. Van hedendaagse architectuur over landelijke boerderijen tot zelfs kastelen, voor de zeer welgestelde klant of voor jonge starters met een meer beperkt budget, in elk project streeft Thierry Lejeune een maximum aan stijlzuiverheid en authenticiteit na. Om zijn klanten "te verwennen met onbeperkte creativiteit". Maar zijn grootste droom is... op een dag voltijs kunstenaar worden.

Home Sweet Home ontmoet deze BVA (Bekende Vlaamse Architect) aan huis in Schoten. Een prachtige woning trouwens, ontworpen in 1960 door de gerenommeerde architect Walter Bresseleers, waar Lejeune woont met zijn echtgenote, de interieurarchitecte Stavit Mor. Achterin de mooi aangelegde tuin bevindt zich zijn ontwerp bureau, oase van rust en oord van studie, vol kunst- en architectuurboeken, met een streepje jazz op de achtergrond. Het duurt niet lang of hij steekt gepassioneerd van wal, over de invloeden op zijn werk, zijn architectuuropvattingen en de trends die hij heeft gezet. Eerst komt Thierry Lejeune zelf aan het woord. Daarna laten we enkele van zijn projecten voor zich spreken. Ten slotte belichten we ook zijn kunst.

Van stijlpionier tot kameleon

Thierry Lejeune: "Ik ben in 1978 begonnen bij het toen nog





klant aan, als een kameleon. Aan mij kun je alles vragen. Landelijk of zeer strak hedendaags. Boerderij of kasteel. Het oude kasteel van Bossenstein heb ik gedurende twee jaar gerestaureerd. Zo'n 20 jaar geleden had ik daar ook het nieuwe Golfclubhuis van Bossenstein te Broechem ontworpen. Maar het hoeft echter niet altijd groot en duur te zijn. Ik ben echt helemaal niet vies van kleine projecten voor jonge klanten. Ik bouw daarom ook voor veel kleinere budgetten. Dat is pas creatief, maar het moet wel altijd mooi zijn, en er moet een duidelijke klik zijn met mijn klant."

Klassiek project : het eerste huis in de 'Kempische stijl'

Inrichting : DEVOS Interieur, te 's Gravenwezel.

Deze woning in Schilde – de allereerste in de nadien veel geïmiteerde 'Kempische stijl' – ontwierp Thierry Lejeune begin jaren '80 voor zijn toenmalige baas bij Vlassak-Verhulst. Thierry Lejeune heeft het recent volledig verbouwd en hedendaags ingericht met zijn klant, Christel De Vos die ook eigenaar is, van Devos Interieur, een schitterende nieuwe zaak in hartje 's Gravenwezel. Thierry Lejeune ontwierp nog een groter uniek project voor dezelfde klant dat nu gerealiseerd wordt.

De nieuwe inrichting van deze klassieke villa is zeer stijlvol, met veel kunst van onder meer Renaat Ivens en Benar Venet aan de muur. De tweede verdieping biedt nu onderdak aan twee zeer ruime slaapkamers met elk een badkamer en een tussenliggende tv-kamer zodat op de eerste verdieping veel meer plaats vrijkwam voor een heel luxe master bedroom met grote dressings en badkamer.

De nieuwe keuken is met 75 vierkante meter maar liefst drie keer groter dan de oorspronkelijke. De kleine serre van 30 jaar geleden werd vervangen door een grote moderne orangerie met open haard. Ook werd een jacuzzi ingebouwd op vloer-niveau in de natuursteenvloer van een wellnessruimte, waar ook sauna en inloopdouche te vinden zijn. Er is een terras van 200 vierkante meter met blauwe hardsteen en een mooi aangelegde tuin met zwembad.

Modern project met oogstrelend strak lijnenspel

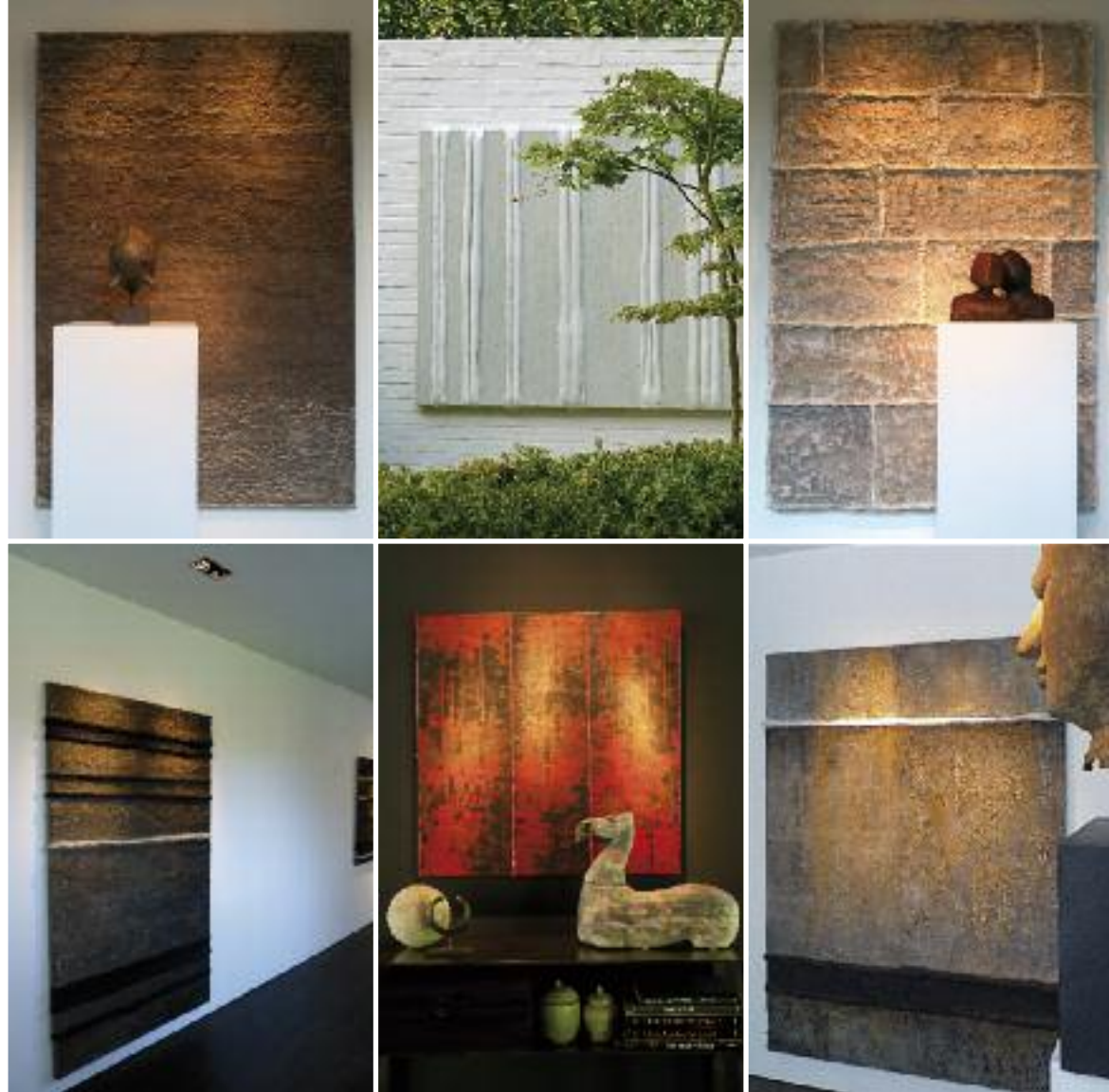
Meubilair : ontwerp STAVIT MOR INTERIORS, Antwerpen

Inrichting : DEVOS INTERIEUR, 's Gravenwezel

Op een andere toplocatie in Schilde staat sinds een jaar of drie een opvallende moderne woning, ook een realisatie van Thierry Lejeune. Kenmerkend hier is een geometrische vormtaal met een bijzonder strak lijnenspel, met warme eigentijdse natuurmaterialen, wat resulteert in een – schijnbare – eenvoud van het geheel.

Aan de voorzijde is deze woning vrij discreet, met enkel centraal een 6 meter hoge glaspartij aan de inkomhal. Aan de achterzijde is dit huis echter "heel extravert", zoals de ontwerper het zelf noemt, met flink veel glas op het zuiden gericht. Grote delen zijn hier overdekt met grote zwevende luifels. Eveneens heel strak is de natuurstenen vloer die doorloopt van binnen naar buiten. De Italiaanse zandkleurige natuursteen heeft een gebrand reliëf.

Ook de tuin is met wiskundige precisie én met veel gevoel aangelegd door Bart Joris van Jan Joris TuinArchitectuur uit



Brasschaat, met wie Thierry Lejeune voor zijn tuinontwerpen vaak samenwerkt. De tuinrichting sluit naadloos aan bij de woning: de kracht is afkomstig van de edele eenvoud. Hier in dit huis pronken ook meerdere kunstwerken van Thierry Lejeune.

Dromen van een voltijs kunstenaarschap

Om te ontstressen, beoefent Thierry Lejeune kunst. Kunst is zijn allereerste passie. Tijdens de drie decennia bij Vlassak-Verhulst had hij daar helaas absoluut geen tijd meer voor: Nu hij zelfstandig ontwerpt, kan het weer: "Het creatieve werk in mijn ontwerp-bureau gaat steeds via mij, maar de technische uitvoering wordt samen verzorgd door zeer bekwame technische architecten en medewerkers", legt Thierry Lejeune uit. "Op die manier komt er dus tijd vrij voor mijn kunst. Leven van mijn kunst, zou mijn voorkeur genieten, maar dit is slechts een droom. Momenteel is kunst en architectuur de perfecte mix."

Thierry Lejeunes kunst is het resultaat van werken met materialen en kleuren, en doet soms warm etnisch aan en soms Aziatisch. Het is in feite abstract non-figuratief werk

maar wie goed kijkt kan er dikwijls toch een architecturale oorsprong in ontwaren, met een knipoog naar zijn favoriete ZERO-beweging. Zijn werk schittert in zowel klassieke als in hedendaagse interieurs.

De ontwerper-kunstenaar gebruikt acryl op canvasdoek, brengt die heel dik aan, laag op laag, en bouwt zo een hoog-reliëf op. In zijn verf mengt hij vaak zand, mineralen, ijzerertsen, maar ook soms goud of zilver: De juiste belichting op zijn werk zorgt voor een waanzinnig mooi licht en schaduwspel. Zijn uniek werk is ook te koop in exclusieve zaken, galerijen en zijn eigen Home-gallery .

Thierry Lejeune houdt een drietal vernissages per jaar; minstens één in eigen huis.

Thierry Lejeune Ontwerpburo bvba

Wouwersdreef 17 - 2900 Schoten

gsm +32 498 48 62 63

www.thierrylejeuneontwerpburo.be (architecturaal ontwerper)

www.thierrylejeune.be (kunstenaar)

