



met stijl

Thierry Lejeune

Ditmaal laten we Thierry Lejeune (47), architect-ontwerper, aan het woord over 'stijl'. Als hoofdontwerper ontwierp hij achtentwintig jaar lang droomhuizen voor een grote bouwfirmat. Nu heeft hij zijn eigen ontwerpbureau. Samen met zijn echtgenote Stavit Mor, een interieurarchitecte, reist hij zoveel mogelijk. Zijn grote droom is echter ooit voltijds te kunnen schilderen.

Door Barbara Devolder • Foto Alexander von Buxhoeveden

Wat is voor u het verschil tussen stijl en smaak?

Thierry Lejeune: "Stijl heeft veel meer te maken met de manier waarop je omgaat met mensen, met je levenshouding en uitstraling. Smaak doet me denken aan 'klassiek' of 'hedendaags' en aan 'goede' of 'slechte' smaak. Je smaakgevoel is je eigen keuze en ik vind dat je daar niet over mag oordelen. Het leven zou trouwens saai zijn, mochten we allemaal dezelfde smaak hebben."

Als ontwerper moet u af en toe huizen ontwerpen voor mensen in een stijl die u persoonlijk minder goed ligt. Heeft u daar problemen mee?

Thierry Lejeune: "Absoluut niet. Ik ben een kameleon. De meeste architecten hebben een uitgesproken stijl en trekken klanten aan omwille van die stijl. Ik probeer goed te luisteren en de droom van elke klant waar te maken. Als ik ontwerp, kan ik veel verschillende stijlen appreciëren. Wat ontzettend belangrijk is, is authenticiteit, doorleefde materialen, de juiste verhoudingen, stijlzuiverheid en karakter. Het geheel moet kloppen. Mijn persoonlijke stijl wordt wel moderner en strakker. Ik woon in een vrij klassiek huis, dat binnenin warm en hedendaags is ingericht. Maar eigenlijk zou ik twee of drie huizen moeten hebben. Ik hou ook van herenhuizen in de stad met een strakke inrichting. Of van heel moderne villa's. Ik zou voor mezelf wel eens een heel strakke villa willen bouwen, misschien omdat ik voor mijn klanten al zoveel klassieke huizen moet ontwerpen."

Waarom herkent men uw hand?

Thierry Lejeune: "Ik ben in veel stijlen thuis. Ik heb alle stijlsuccessen van Vlassak-Verhulst ontworpen, van de Cotswold Cottages tot de Amerikaanse Long Island-stijl, van klassieke Engelse villa's tot zeer hedendaagse en pastoriestijl (ik noem dat de Kempische stijl) tot zelfs luxueuze domeinkasteeltjes. Ondanks de verschillende stijlen zeggen mensen: 'Je herkent altijd een Vlassak-Verhulst'. Dat komt door de authenticiteit van de materialen, die altijd doorleefd zijn. En door de soberheid en mooie verhoudingen. Een woning moet een ziel hebben en mag niet te pretentius zijn, maar veeleer charmant en karaktervol."

Is uw gevoel voor esthetiek aangeboren?

Thierry Lejeune: "Zeker. Ik ben opgegroeid in een artistiek maar alles behalve welgesteld milieu. Mijn oom was een groot kunstschilder. Ook mijn vader schilderde in zijn vrije tijd en was heel muzikaal. Thuis was schoonheid en esthetiek belangrijk, maar we hadden niet de middelen om dure dingen te kopen. Je hoeft niet veel geld te hebben om je huis mooi in te richten. Op mijn 23e ging ik alleen wonen en met een zeer beperkt budget kon ik het er toch mooi maken. Door dingen goed te combineren, boek je heel mooie resultaten. Zelfs nu nog heb ik in mijn huis Ikea-spullen staan. Het criterium is dat je werkt met mooie ontwerpen en zuivere vormen. Ik heb ook al zeer lang een 'bollencomplex': het is de meest elementaire vorm. Vol symboliek, denk maar aan het heelal, atomen, een eikel, het



begin van alle leven. Door die soberheid komen vorm, kleur en materie veel sterker uit. Helaas zijn bolvormen nu zeer trendy. Ik omring me ook graag met hedendaagse kunst en decoratieve kunstvoorwerpen die mooie herinneringen oproepen en die ik van reizen heb meegebracht."

Wat is uw favoriete reisbestemming?

Thierry Lejeune: "Ik heb al heel veel van de wereld gezien, maar de laatste jaren ga ik toch liefst naar Azië. Ik ben al een paar keer naar India, China en Indonesië geweest. Vooral in Indonesië heb je een aantal super Aziatische designhotels, de Aman Resorts, pure zen. Dat zijn de mooiste hotels ter wereld. Ik en mijn echtgenote – die ook steeds heel druk bezig is – gaan elke maand samen een weekendje weg of nemen een korte vakantie, bijvoorbeeld een citytrip. Om te herbronnen en inspiratie op te doen. Tot nu toe is ons dat gelukt. Ik zeg altijd: het leven moet een feest zijn, we leven maar één keer en hopelijk een goeie keer!"

Zijn stijlvolle mensen volgens u een uitstervend ras?

Thierry Lejeune: "Ik vrees dat stijlvol als westerse maatstaf stilaan aan het verdwijnen is. Tegenwoordig draait alles om geld, niet om opvoeding en etiquette. Ik ben net terug van vakantie in een vijfsterrenhotel. Daar was zelfs geen dresscode meer en zaten er 's avonds arrogante Russen dronken aan tafel. Ik heb me daar enorm aan gestoord. Vroeger ging ik naar goedkopere hotels en toen was een das en lange broek voor heren verplicht bij het diner. Ik vraag me af hoe je nog met stijl en klasse kunt genieten, als zelfs luxehotels aangepaste kleding en etiquette niet meer belangrijk vinden. Veel heeft te maken met de eenmaking van Europa, Rusland en de opkomst van

China. Ik vrees dat we zullen te maken krijgen met snel rijk geworden Russen en Chinezen, waar educatie en levenswijze niet strookt met wat wij kennen."

Vindt u etiquette belangrijk?

Thierry Lejeune: "Heel belangrijk. Op een prettige, galante manier omgaan met mensen is mijn ding. Ik geniet zelfs méér van een warm vlot gesprek met klanten dan van het ontwerpen op zich. Ik sta erop iets voor mijn klanten te betekenen, hen te verwennen. Dat is misschien wel mijn grootste kracht en genot."

Hoe belangrijk is kleding voor u?

Thierry Lejeune: "Uiteraard blijft kleding 'verpakking', maar ik besteed toch veel aandacht aan mijn uiterlijk. Ik kleed me trendy klassiek, want een das vind ik té stereotiep en klassiek. Ik draag altijd een sjaaltje en knoop die als een das. Ik wil me toch op een of andere manier onderscheiden. Ik koop me blauw aan sjaaltjes van Etro en ik draag graag Armani of Paul Smith en schoenen van Prada. Kleding koop ik liefst bij Verso en Saxon's in Antwerpen."

Wie zijn uw stijliconen?

Thierry Lejeune: "Giorgio Armani, zowel voor zijn klassieke modelijn als voor zijn strakke interieurlijn. Hij is de eerste die heren uit het stijve maatpak haalde en kostuums ontwierp in soepel vallende stoffen. Als ik in Milaan ben, ga ik altijd even langs bij Armani Casa. Ook Edouard Vermeulen vind ik de absolute top. Hij werkt met luxueuze materialen, maar houdt het meestal sober. Ik ontmoet hem soms op feestjes en apprecieer hem ook als persoon. Ik hou van zijn stijl: *sport habillé*, vaak een jeans en een wit hemd. Axel Vervoordt heeft als antiquair ook mijn bijzondere waardering. Met passie voor kunst, schoonheid en liefde voor materie weet hij unieke stukken een nieuwe dimensie te geven."

Waar gaat u graag eten?

Thierry Lejeune: "Bij Eat Things in 's Gravenwezel. Daar heerst een ongedwongen, trendy sfeer én het is er bijzonder lekker. Als het iets stijlvoller mag zijn, ga ik graag naar La Luna op de Italiëlei in Antwerpen of naar Sir Anthony van Dyck in de Vlaaikensgang."

Wat is de laatste cd die u heeft gekocht? En wat is de beste film die u onlangs zag?

Thierry Lejeune: "Het waren twee cd's: 'Jazz & Eighties', een cd met populaire muziek uit de jaren tachtig in een jazzkleedje; en 'Tanto Tempo' van Bebel Gilberto. Latijns-Amerikaanse bossanova. De beste film die ik onlangs zag was 'Babel'. Moét je zien."

Elke werkdag begint met...

Thierry Lejeune: "... Recht uit bed mijn tuin in. Ik sta graag met blote voeten op het dauwfrisse gras wat te dromen. Ik kan daar zo lang staan tot ik het helemaal koud heb. Dan ga ik naar binnen, drink een sterke espresso en spring onder de douche."

Wat schuift er altijd weer op op uw to do-lijstje?

Thierry Lejeune: "Sporten. Het doel is twee keer per week gaan fitnessen met vrienden, met een sauna als beloning. Maar ik merk dat die sportavond het eerste is wat ik schrap in mijn drukke agenda." ■